



ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHILE

Cuaderno Pedagógico



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

Tres hijos. Serie Mala noticia (2008)

Boris Campos

Monotipo, xilografía, serigrafía y frotado sobre tela crea blanca
240 x 290 cm



©Boris Campos. *Tres hijos*. Serie *Mala noticia*, 2008. Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografía: Gentileza del artista.

95. Lira Popular: conjunto de impresos sueltos que circularon entre fines del siglo XIX y principios del XX en los principales centros urbanos de Chile. Se caracterizó por tener grandes ilustraciones monocromas y toscas. Fue un medio de comunicación que permitió canalizar hechos trágicos, como asesinatos y fusilamientos, con el trabajo de grabadores, poetas y cantores populares que, voceando, denunciaron hechos de injusticia social. Más información en memoriachilena.gob.cl

96. Carlos Donaire (1929-2020): es considerado uno de los grandes maestros de la disciplina del grabado en Chile. Tuvo una trascendente labor como docente y divulgador de la actividad gráfica, y fue un importante miembro del Taller de Artes Visuales (TAV). Más información en donaire-artistavisual.online

97. Guillermo Frommer (1953-2017): artista visual y docente. Su obra se caracteriza por la experimentación multidisciplinar, siempre centrada en el grabado. Su investigación amplió las posibilidades de la producción de imágenes, dada la interacción de diversas técnicas como la litografía, xilografía, aguafuerte y serigrafía, a lo que sumó el collage y la pintura, generando un imaginario de signos y texturas característico.

La obra *Tres Hijos* es un grabado en una tela de gran formato que grafica la escena de un feminicidio en una sala de estar. De izquierda a derecha se encuentra una mujer de rodillas, con las manos atadas en la espalda y con una soga en el cuello, sostenida por un hombre de pie que la mira con rostro desafiante. Detrás de él, una niña grita con un brazo en alto mientras sostiene la mano de un niño más pequeño.

Este grabado es parte de la serie *Mala noticia*, que retrata noticias criminales en telas crudas de gran formato donde el artista mezcla distintas técnicas como xilografía, serigrafía, frotado, dibujo a mano alzada y una innovación en la técnica de la monocopia, en la que la imagen se produce al marcar con lápices o con la cacha de la gubia la sábana que reposa sobre una superficie entintada. Al anverso de la tela resulta una línea expresiva y salvaje que se condice con las noticias violentas que reproduce, remitiendo a la Lira Popular⁹⁵ y procurando una reactualización de esta, dados sus aspectos formales y temáticos.

El artista genera un lenguaje visual desde la renovación de la disciplina tradicional del grabado, entendiéndola como un oficio popular y urbano que explora nuevas mixturas, formatos y escalas. De esta manera presenta un repertorio de imágenes que extrae de la realidad cotidiana a partir de los medios de comunicación, logrando como resultado un conjunto de gestos, rastros y huellas que dan cuenta de la sociedad contemporánea. Esta sucesión de elementos aparentemente antagónicos, como lo trágico y el humor negro, junto a la innovación de las técnicas tradicionales que expone en sus trabajos, deriva en una puesta al día de lo popular.

Boris Campos (Santiago, 1984): estudió en la Escuela de Arte de la Universidad Arcis, de donde egresó en 2008, licenciándose en mención Gráfica. Fue ayudante de maestros del grabado nacional, como Carlos Donaire⁹⁶ y Guillermo Frommer.⁹⁷ En esta misma casa de estudios se desempeñó como profesor del taller de grabado durante ocho años hasta el cierre de la institución. Ha participado en diferentes exposiciones individuales, tales como *En Horamala* en Galería Gabriela Mistral (2010), *Mercado Visual-Pasillo Parcelado* en Galería Metropolitana (2013), además de exposiciones colectivas en distintas ciudades de Chile. En 2016 se transformó en el primer chileno nominado al Premio Queen Sonja Print Award en Noruega. Actualmente vive y trabaja en Santiago impartiendo clases particulares en su taller personal.

COLECCIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Es común escuchar que existe una tensión entre procesos de educación formal y de creación artística. En tanto que en esta última la incertidumbre es parte importante de su quehacer y desarrollo, a la primera se la entiende desde el control y las certezas. Esta publicación entrega una ruta de navegación para sortear esta incertidumbre, con miras a crear conjuntamente, entre docentes y estudiantes, experiencias de aprendizajes significativos que apunten no solo a la implementación de los objetivos de aprendizajes, sino a que colaboren en realizar nuevas dinámicas de relación en el espacio escolar, estimulando el trabajo en equipo a través de la investigación, el diálogo y la experimentación.

Arte contemporáneo en Chile —undécimo Cuaderno Pedagógico de la Colección Educación Artística del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio— ofrece a los y las docentes de distintas asignaturas una propuesta metodológica para trabajar interdisciplinariamente a través del arte contemporáneo y sus formas de creación. Es así como pone a disposición de escuelas y liceos, una selección de cuarenta obras de la colección del Museo de Arte Contemporáneo (MAC) para mediar procesos de aprendizaje que relacionen las maneras de habitar el mundo de los y las estudiantes, los trabajos de los/as artistas y los contenidos curriculares vigentes, con el fin de lograr un aprendizaje activo y revelador.

